



Os músicos pegos em flagrante

mai 14, 2015 Comentários desativados por Paulo Goethe

Se a arte imita a vida, por que não usar elementos gráficos de um jornal na capa do disco? Esta ideia, genialmente simples, já foi aplicada centenas de vezes, com resultados que variam do genial ao bizarro, no Brasil e em outros países. Da paródia à homenagem, ou simplesmente aproveitando a oportunidade para difundir as próprias ideias em manchetes e textos, expoentes do jazz, do rock, do punk e da MPB embarcaram na criação de suas próprias primeiras páginas.

No Brasil, o exemplo mais radical é o disco *Cadáver pega fogo durante o velório*, lançado em 1983 e que só ganhou fama com a sua divulgação pela internet. O vinil teve problemas com a censura e as temáticas eram um tanto indigestas para os amantes do samba. As composições – a maioria de Fernando Pellon – são interpretadas por um quarteto experiente que tirava proveito das desgraças dignas de chamadas de jornais “espremeu-sai-sangue”. Na capa, Tárík de Souza dava o seu aval na

Capas do dia

Capa do dia 21/03/2017

Capa do dia 20/03/2017

Capa do dia 19/03/2017 (edição digital)

Comentários

- ▶ Urariano Mota em Albert Einstein, a relatividade e o Brasil
- ▶ Urariano Mota em Foi um carnaval que passou... (há 40 anos)
- ▶ André Maia em O parque que se tornou uma lenda
- ▶ Urariano Mota em Eutanásinha, princesinha do carnaval*
- ▶ Urariano Mota em A tortura como método de esmagar a pessoa

Posts recentes

Na hora da crise vá tomar banho... de mar

Se hoje o que preocupa os

pernambucanos são as doenças trazidas pelo mosquito *Aedes aegypti* – dengue, zika vírus e chikungunya – há 25 anos o medo de contaminação tinha outro nome: cólera. O vibrão colérico – bactéria descoberta em 1883 por Robert Koch – provocou uma verdadeira epidemia no estado em 1992, causando a [...]

A mais perfeita tradução (e tradição)

Qual símbolo visual representa

melhor Recife e Olinda, que de tão unidas fazem aniversário juntas, neste dia 12 de março? Para os moradores das duas cidades, a identificação é imediata, mesmo proposta em forma de uma rivalidade que não mais existe. Alceu Valença versus Reginaldo Rossi? Farol versus Obelisco de Brennand? Jacaré (praça do) versus [...]

As guerreiras nordestinas do Paraguaí

Hoje nome de rua no Recife, há 150 anos morria uma mulher que

experiência e colocava seu nome no expediente. Ainda no país, Angela RoRo e Tom Zé também brincaram com o jornalismo. Fausto Fawcett e a banda punk Lixomania trabalharam suas capas com recortes mais próximos do fanzine.

No exterior, a imprensa serviu de mote para muitas criações gráficas de capas de discos, aproveitando o tamanho dos LPs. A banda britânica Jethro Tull foi além de todos ao criar o disco *Thick As A Brick* (1972), com 12 páginas de um jornal que servia como invólucro para o vinil. Na lista abaixo, há exemplos da década de 1940. O mais recente é o de Lady Gaga e Tony Bennett, lançado no ano passado. Sinal de que com ideia velha ainda se faz muita coisa boa...



Guy Lombardo – At Dance Party!
(1940)



The Dave Brubeck Quartet – Dave Brubeck At Storyville: 1954 (1955)

Tom Lehrer – Songs By Tom Lehrer
(1958)

Frances Faye – Caught In The Act, Volume 2 (1959)

Pete Seeger – Gazette Vol. 2 (1961)

Cliff Richard – Good News (1967)

Howard Roberts – Guilty!! (1967)

The 4 Seasons – The Genuine Imitation Life Gazette (1968)

Jethro Tull – Thick As A Brick
(1972)

John Lennon, Yoko Ono And The Plastic Ono Band – Some Time In New York City (1972)

Nina Simone In Concert – Emergency Ward! (1972)

Eric Burdon & War – Love Is All Around (1976)

Various Artists – Bezerk Times
(1978)

Public Image Ltd. (1978)

Johnny Hodges & Wild Bill Davis – Jazz Tribune N° 1 (1979)

cortou os cabelos, vestiu-se em trajes de primeiro sargento e se apresentou ao alistamento dos Voluntários da Pátria do Piauí para lutar na Guerra do Paraguai. A cearense Jovita Alves Feitosa, aos 17 anos de idade, de família humilde, tornou-se um símbolo [...]

Uma revolução também editorial

Há 100 anos, o Diário de Pernambuco celebrava uma revolução fazendo uma na sua forma gráfica. Para registrar o centenário da proclamação da primeira república brasileira, em 1817, o jornal – que começou a circular apenas oito anos depois do movimento libertário que durou 74 dias – saiu às ruas em 6 de março de [...]

Tom Waits – *Heartattack And Vine* (1980) Crazy Laurence And The Front Page Band – *Rock 'n' Roll Forever!* (1980) *Lixomania* (1980)

Angela RoRo – *Escândalo* (1981) CBS Great Performances (1981) *The Great Muppet Caper* (1981)

Stars On – *Stars on Long Play* (1981) Sweet Honey In The Rock – *Good News* (1981) Vários Artistas – *Cadáver Pega Fogo Durante Velório* (1983)

Beast – *Lonely Nights* (1984) Fausto Fawcett E Os Robôs Efêmeros (1987) Peter Combe – *Newspaper Mama* (1987)

Elvis Presley – *The Memphis Record – 69: Year In Review* (1987) Guns N'Roses – *GN'R Lies* (1988) *The History Of Rock N Roll – 1959* (s/d)

Roxette – *Look Sharp!* (1988) *Kurupt – Kuruption!* (1998) Tom Zé – *Imprensa Cantada* (2003)

*Buddy Holly, Ritchie Valens & The
Big Bopper – The Day The Music
Died (2010)*

*Ben Blanchard & Weird Paul –
Police Baffled; Public Aroused
(2010)*

*Tony Bennett & Lady Gaga – Cheek
To Cheek (2014)*

Almanaque, Destaque_capa

Sobre o autor

Paulo Goethe, no Diário de 1990 a 1997 e desde 2001

Paulo

Goethe



Comentários fechados

