



# A quem de direito

Fernando Pellon

Samba

Arr. Jayme Vignoli

ca. 68  
*Intro.*

8  $B_b^7(\flat 9)$   $A^7(\flat 13)$   $Fm^6/A_b$

5  $G_4^7\flat 9$   $G^7(\sharp 11)$   $B^{ad9}/F^\#$   $F^7(\sharp 5)$   $B_b^{ad9}/D$

9  $E_b^7(9)$   $E_b m^6$   $D^7(\flat 9)$   $Gm/B_b$   $C^7(9)$

14  $F^6$   $B_b m^6/F$   $F^6$   $C^7\flat 9$   $F^6$   
To - do men - di - go do mun - do

19  $C^7(\flat 9)$   $F^6/A$   $D^7(\flat 9)$   
Tem seu lu - gar re - ser - va - do No can -

22  $Gm^7$   $Cm^6/G$   $Gm^7$   $E_b^7/G$   
- to mais su - jo da ru - a Tem por ú - ni - co Deus U - ma ve - la\_a - ce -

26  $Gm^6$   $Gm^7$   $C^7(9)$   $\times$   
- sa Co - mi - da na la - ta de li - xo É u - ma gra - ta

© by Fernando Pellon. Todos os direitos reservados.

Transcrito da gravação original - CD Aço frio de um punhal (2010)

30       $F^6$        $C^\circ$        $C^7$        $G_b^7(\#9)$        $F^6$        $B_b^{ad9}/F$   
 sur - pre-sa      Qual - quer      men - di - go do mun -

34       $F^7M$        $B_b m^6/F$        $F^6/A$        $A_b^7(\#11)$   
 do      Sa - be bem mais      des - ta vi - da      Do que

38       $Gm^7$        $D^7_{4\flat}9$        $Gm$        $Gm^7M$   
 eu mes - mo de mim      Pois en - quan - to e-le-é Ra - di - cal-men-te ne - nhum

42       $Gm^7$        $Gm^6$        $C^7(9)$        $C^7_{4\flat}9 \quad C^7(\#11)$   
 Sou qual-quer um      Mais um me - nos um

46       $C/B_b$        $G_b^7(\#11)$        $F^6$        $Dm^7_{11} \quad D_b m^7_{11}$   
 Sem se-quer en - ten - der co - mo\_e por - que

50       $Cm^7_{11}$        $F^7_{(\flat)9}$        $B_b^{(\#5)}7M$        $B_b^6$   
 É um ro - che - do su - por - ta\_o ca - lor e o fri - o

54       $E_b^7(9)$        $E_b^7(\#11)$        $E_b m^6$        $D^7_{(\flat)9}$   
 Pre-des - ti - na - do seu ca - mi-nho só Po - de le - var ao fim      É

58       $Gm/B_b$        $C/B_b$        $F^6/A$        $D^7/A \quad A_b^7(9)$   
 o po - e - ta\_o fa - quir      É o san - to guer-rei - ro      O he - roi

61       $G^7(9)$        $C^7(9)$        $F^6$        $C^7(9)_{4\downarrow} B^7M_{\flat 5}$   
*Ao sô e ô*  
*que lu-ta por vi-ver Den-tro de mim Mas mes-mo-as-sim*

65       $F^6$        $D^7(\flat 13)$        $Dm^6$        $D_b^7(9)$        $C^7(9)$   
*O he-rôi que lu-ta por vi-ver Den-tro de mim*

69       $E_b^7(\sharp 11)$        $D^7(\#9)$        $A_b^7(13)$        $G^7(9)$        $D_b^7(9)$        $C^7(9)$   
*O he-rôi que lu-ta por vi-ver Den-tro de mim*

73      *instrumental*  
 $B^7(\#5)$        $E_b^7/B_b$   
*—*

77       $Am^7_{11}$        $A_b^7(\flat 5)$        $Gm^7_{11}$        $G_b^7(\#9)_{\sharp 11}$

81       $F^6$        $B_b m^6/F$        $F^6$        $B_b m^6/F$        $F$        $F^6_9$