



# Último degrau

Tuke e Fernando Pellon

Samba

Arr. Jayme Vignoli

Poeticamente dedicado ao Escritório Central dos Alcoolatras do Brasil (ECA do B) e ao Bar Natal (Niterói, RJ)

ca. 80 (quase rubato)

Intro. Clarinete

F#7<sub>4</sub>b9

F7M(#11)

Cello

5

E7(#9)

E<sub>b</sub>7(#11)

D7M(#11)

C7M(#11)

"Torpor tomou-me todo e eu fiquei sem ser mais nada"

"Adormecido tenba, talvez, quem sabe, por estar debilitado"

9

B7<sub>4</sub>9

ca. 69 (samba)

Clarone

Bm7(9<sub>11</sub>)

Bm7(9<sub>11</sub>)

Em7/B

F#/B

C#/B

13

17 *Cello*  
*mf*  
 C/B 3 F/B E/B E<sub>b</sub>/B B<sub>m</sub><sup>7M</sup> E<sub>m</sub><sup>7</sup>/B

21  
 B<sub>m</sub><sup>7</sup>(<sub>11</sub>) B<sub>m</sub><sup>7</sup>(<sub>11</sub>) E<sub>m</sub><sup>7</sup>/B F<sub>#</sub>/B C<sup>(b5)</sup><sub>7M</sub>

26  
 B<sub>m</sub><sup>6</sup>/<sub>9</sub> G<sup>7M</sup>/B G<sub>m</sub><sup>6</sup>/B<sub>b</sub> B<sub>m</sub>/A  
 Sai - o do bal - ção cus - pin - do um - a gos - mã vis - co -

31  
 E/G<sub>#</sub> G<sub>m</sub><sup>6</sup> F<sub>#</sub><sup>7</sup>(<sub>b13</sub>) B<sub>m</sub><sup>7</sup>/<sub>9</sub> G<sup>7</sup>/B C<sub>#m</sub>/B  
 - sa -

36  
 C<sup>(b5)</sup><sub>7M</sub> C<sub>#</sub><sup>7</sup>/<sub>4</sub><sup>9</sup> F<sub>#</sub><sup>7</sup>/<sub>4</sub><sup>9</sup> D<sub>m</sub><sup>6</sup>/F E<sub>m</sub><sup>6</sup> F<sub>#</sub>/E  
 Tro - pe - ço na por - ta do ba - nhei - ro -

41  
 B<sub>m</sub>/D D<sup>7</sup>(<sub>9</sub>) C<sub>#</sub><sup>7</sup>(<sub>b5</sub>) C<sup>7</sup>(<sub>b5</sub>) B<sub>m</sub><sup>7</sup>(<sub>11</sub>) C/B A<sub>m</sub><sup>6</sup> E<sup>6</sup>/G<sub>#</sub>  
 Mer - gu - lho num mar

46  
 G<sup>7M</sup> B<sub>m</sub>/F<sub>#</sub> D<sub>m</sub><sup>6</sup>/F E<sup>o</sup> B<sub>a</sub>d<sup>9</sup>/D<sub>#</sub> E/D  
 de u - ri - na -

51  $G/C\#$   $C7M^{(b5)}$   $G\#m7_{11}$   $F\#/G$   $D^{ad9}/F\#$

Vo - mi - to em mi - nha ca - ra fei - to um - cha - fa - riz

56  $G7(9)$   $F\#7(b13)$   $Bm7_9$   $G7M/B$   $Bm6_9$   $Cm7M/F$

E a - dor - me - ço a - li

$Em7_9$   $A7(9)$   $D7M^{(\#5)}$   $A^{ad9}/C\#$   $Am6/C$

No ha - bi - tat i - de - al Da - que -

65  $B7(b13)$   $E7_4^9$   $A7(\#11)$   $D6_9$   $C7(\#11)$

les que co - mo eu A - tin - gi - ram o úl - ti - mo de - grau da vi -

70  $Bm7_9$   $Em6_9/B$   $E/B$   $Em6_9/B$   $Bm7_9$

da da vi - da

75 *instrumental*  $Bb7(b9)$   $D7M/A$   $Ab7(\#11)$   $G7(\#11)$   $F\#7_4^9$   $Dm6/F$

da da vi - da

81  $E7(\#11)$   $Em7(b5)$   $F\#m7(b5)$   $F7(9)$   $Ao \text{ } \& \text{ } e \text{ } \emptyset$

E a - dor - me - ço a - li

85  $Bm7(9)$   $G\#^\circ$   $G^\circ$   $F\#m7_{11}$   $G^{ad9}/B$

da da vi -

89  $Bm_9^6$   $C/B$   $F\#/B$   $F/B$   $Em/B$   $Bm7(\overset{9}{11})$

da - da vi - da *Clarone*

94

*Cello*  $Em7/B$   $F\#/B$   $Bm7(\overset{9}{11})$   $Gad9/B$   $Bm_9^6$   $C/B$   $F\#/B$

99

$F/B$   $\%$   $F/B$   $Em^6/B$   $\%$   $G_7^6M(\#11)$