

Na sórdida mesa de um botequim

Fernando Pellon

samba

Arr. Jayme Vignoli

ca. 82
Introð.

6

10

13

16

20

24

fo - me

E_a - í

fo - me

Há

Na sórdida me - sa de um bo - te-quim Um ho-mem fa-min -

- to che - gou - jun-to_a mim Di - zen - do que há di - as que e - le não co -

- me Cor - tei um tas - co do meu bi - fe mui-to du -

- ro Jun-tei dois pe - da-ços de pão bem es-cu - ro Fiz um san-du-í - che pra ma-tar su-a

1. Cm C7(b9) 2. Ebm6/Gb G/F

Chords: Cm7, G7/B, Cm/Bb, Fadd9/A, Ab7M(#11), Ab/Gb, G/F, C7/E, Fm6, Bb7(9), Eb6, Ab7M(#11), G74, Abm6, C/Bb, C7(b9), Fmad9, Bb/Ab, Eb7M/G, Eb6/Bb, Fm6/Ab, G7

28 Cm/E_b G^7/D Cm re Fm^6
 quem di - ga Que a tris - te -

33 G^7 Cm $D_b^7(9)$ Cm G^7/B
 - za foi em-bo - ra Há quem vi -

38 Cm/B_b A° A_b° G^7 Cm
 - va Num ver - da - dei - ro mar de ro - sas

43 D_b/C_b Cm G^7/D Cm/E_b G^7/D
 Mas a la - ma

48 Fm^6/C E_b^7/B_b D_b^7/A_b C^7/G D_b^7/A_b C^7/G
 Que su-ja as cal - ça - das não dei-xa es - que - cer Que a vi -

52 Fm^7 $B_b^7(9)$ E_b^6/G A_b^6
 - da Pra uns é fá - cil de go - zar En - quan - to que pra mai - o - ri -

56 D^7/A $G^7(b9)$ B_bm^6/D_b $C^7(b9)$
 - a Di - fí - cil mes - mo é le - var Que a vi

60 A_b^6 Fm^6 G^7 Cm
 to que pra mai - o - ri - a Di - fí - cil mes - mo é le - var

63 C^7/E Fm^6 G^7_{4b9} Cm/G
 E_a-í Na sór-di-da me - sa de um bo-te - quim O ho-mem co-meu

67 Cm/B_b F/A D_b^7/A_b C^7
 e o - lhou pa-ra mim Co-mo quem per - gun ta E a - go - ra?

71 C/B_b Fm^6/A_b $B_b^7(9)$ E_b^6/B_b
 Pen-sei Cha-mei o gar-çom pe-di a do-lo-ro-sa Pa-guei a des-pe -

75 A_b^{7M}/C B° $G^7(b9)$ Cm^7
 - sa in-ven-tei a des-cul - pa Es-tou a-tra-sa - do pre-ci - so ir em - bo ra.

79 $C^7(b9_{13})$ *Ao Σ sem repet. e Θ* $A_b m^6$ Cm^6/G
 Ir em - bo - ra

82 A_b/G_b G^7 Cm^7 Cm/B_b A° A_b° C^7/G $G_b^7(\sharp 11)$
 Ir em - bo - ra Ir em - bo - ra *instrumental*

87 Fm^6 $G^7(b9)$ Cm^7 $A_b^7(9)$

91 D_b^6 $G^7(b9)$ Cm^7_9 Σ $Cm^7(9_{11})$