

Cheirando a formol

Fernando Pellon

samba $\text{ca. } 78$

Arr. Jayme Vignoli

Intro.

$D_b(\#5)/G$ E_b^7/G D/G C/G

$F\#m^6/A$ $B_b^7(b9)$ E_b/G E_bm/G_b Dm/F $E7_b^9$

Am^{ad9}/E Dm/E $E^{(\#5)7M}$ $E_b^7(b9)$ Dm_6^9

F/E_b Am^{ad9}/E $C^7(9)$ B^7 Dm^6/F

$E^7(b13)$ Am Dm^6/A

E - ra um ho - mem es - cu - ro Sem pas - sa - do nem fu - tu -

$E^7/G\#$ E^7 Am^7 B_b^6 Am^7

- ro Com pre - sen - te de be - bi - da e so - li - dão Nas - ci - do ao a - ca -

$F\#m^7(b5)$ Em^7M Em^7 $B^7/D\#$ $B^7/F\#$

- so al - vo de des - ca - so Fru - to de um ca - so qual - quer En - tre um pai

36 Dm^6/F $E^7/G^\sharp$ A_m A_m/G Dm/F
 — e ou-tra mu-lher — Seu cor - po E-fei-to_e não cau - sa do li-xo das ru - as Pur-ga -

41 Dm^6 F/E_b $E^7(b_9)$ A_m^7 $C^7(9)$ $B^7(9)$ $B^7(b_9)$
 - tó - rio de_u-ma al - ma — Tão pu - ra Seu cor-

46 A_m^6 A_m^7 Dm^6/A Dm^7/A Fm^6/A_b
 - po E-fei-to_e não cau - sa do li-xo das ru - as Pur-ga - tó-rio de_u-ma al - ma

51 $E^7(b_9)$ A_m $E^7(b_{13})$ $A_m^{7_{11}}$ $D^7(13)$
 — Tão pu - ra Mas eu não sei Mas não sei se pe-lo fri - o Pe-la fo -

56 $G^7(9)$ $C^7(13)$ $C^\sharp m^6$ Cm^6 $F^7(9)$ E^7_4
 - me ou pe - sar — A mor - te um di - a de - ci - diu — che - gar —

61 $A^7(b_{13})$ Dm^6 E^7 E/D A_m/C F/E_b
 Mor - te que é par-te_in-te-gran-te da gen - te — So-bre-tu-do de al - guém

66 E^7 E^7/B Gm^6/B_b $A^7(b_9)$ Dm^6
 — Sim-ples - men-te_in-di - gen - te — Pois é sem - pre num ca - dá -

71 E^7 A_m $G^\sharp o$ A_m/G $D^{ad9}/F^\sharp$ E/F
 - ver Com ros - to mar-ca - do de dor — Que es-tu-da a-na-to - mi - a —

75 $E^7(\flat 9)$ A^m $A^7(\flat 9)$ D^m6 E^7

O fu-tu - ro dou-tor — Pois é — sem-pre num ca-dá - ver — Com ros-

80 A^m G° A^m/G $D^{ad9}/F^\sharp$ $B^7/F^\sharp$ $F^7(\sharp 11)$ $E^7\flat 9$ E^7 Θ

- to mar-ca-do de dor — Que es-tu-da a-na-to-mi - a — O fu-tu-ro dou-tor

84 $C^m6/E_\flat$ D^7_4 C^7 E^7/B

Ao $\%$ sem rep. e Θ

86 A^m6 $A^\sharp m6$ B^m6 C^m6 $B^m7(\flat 5)$ $E^7/G^\sharp$

Que es-tu-da a-na-to-mi - a — O fu-tu-ro dou - tor

90 A/G G^7_4 D^m6/F E^7 A^m6 3

Que es-tu-da a-na-to-mi - a — O fu-tu-ro dou - tor

95 $\%$ $B_\flat/A$ 3 $\%$ $A^{\circ 9}$