

# Ronda carioca

Fernando Pellon e Paulinho Lêmos

canção

Arr. Jayme Vignoli

ca. 100  
Introd.  $D^7(\#9)$   $D_{\flat m}^6$

*mf*

5  $D/E_{\flat}$   $E/D$   $A_{\flat}^6/E_{\flat}$   $E^7(9)$   $B_{\flat}^7(9)$   $E_{\flat m}^7$

10  $D^7(\#11)$   $D_{\flat}^7M(9)$   $G_{\flat}^7(9)$

Tor - na-ram-se mais fre-quen-tes \_ Os mur - mú-rios Que per-ce-bo a meu re-dor E

13  $A_{\flat}^6/E_{\flat}$   $D^7(\flat 9)$   $D_{\flat}^6$   $C^7(\flat 9)$

is-to me so-bres-sal-ta \_ Hor-das in-con-tro-lá-veis Mar-gi - nais di-zi-ma-dos \_ A

17  $Fm^7$   $E_{\flat}^7$   $E_{\flat}^7$   $A_{\flat}^6$   $A_{\flat}^7(9)$

que-da sur-da de cor - pos ao a - ca - so \_ Po-li-ci-

21  $B_{\flat}m/A_{\flat}$   $A_{\flat}^7M$   $D_{\flat}^6/F$   $D_{\flat m}^6/F_{\flat}$

ais e-qui-pa-dos \_ O po - der ju-di-ci-ário Sen-ten - ças e-xe-cu-ta-das com as pró-prias

24  $A_{\flat}^6/E_{\flat}$   $D_{\flat}^6$   $A_{\flat}^6/E_{\flat}$   $B_{\flat}m^7$

mãos A ron - da ca-ri-o-ca as-sim vi-gi - a Su-búr - bios que co - a - les-cem Em

28  $E_b/D_b$   $Cm_{11}^7$   $Fm_9^7$   $D_b^{7M(9)}$

tor - no da ci - da - de si - ti - a - da Su - búr - bios que co - a - les - cem Em

32  $G_b^{7_4 9}$   $Fm_9^7$   $C/E$   $Cm/E_b$   $D/E_b$

tor - no da ci - da - de si - ti - a - da

36  $D^7(\#9)$   $C^7(\#9)$   $B^7(b_9)$

Tor - ti - a - da

41  $B_b m^7(b_5)$   $D/E_b$   $E/D$   $A_b^6/E_b$

Tor - ti - a - da

46  $E^7(9)$   $B_b m^6$   $A_b^{(\#5)ad9}$   $A_b^{(\#5)ad9}$   $A_b^{(\#5)ad9}$

Tor - ti - a - da

(contrabaixo)

Tor - ti - a - da