

Elzira, a morta virgem

Fernando Pellon e Paulinho Lêmos

samba

Arr. Jayme Vignoli

ca. 170

Introd.

Pandeiro solo

Clarone

5 Em^6_9 $C^7(\#11)$ $F\#^7(\#9)$ $B^7(\flat 9)$ $Em^{ad}9$

9 $Em^{ad}9$ Em/D Am^6/C $B^7(\flat 9)$
Pre - ser - va - da do pe - ca - do Que de - cer - to mo - ra ao la -


13 Em^7 Em/G Am^7 $D^7(9)$
- do El - zi - ra El - zi - ra El - zi - ra So - fri - a de ar - ri - t - mi -

17 G^6_9 C^6/G $F\#m^7(\flat 5)$ B^7
- a E pou - co lhe com - pra - zi - a Es - sa dis - fun - ção car - dí -

21 Em^7 Em/D Am^6/C B^7
- a - ca E pou - co lhe com - pra - zi - a Es - sa dis - fun - ção car - dí -


25 Em^7 Dm^6/F E^7_4 E^7
- a - ca Su - a vi - da e - ra re - gra - da Re - pe - ti - ção de mo - men -

29 **Am** **E⁷(_b9)** **Am** **E⁷/G[#]**




- tos Na-da brus-co_ou_i-re - gu - lar A mes-ma su - ces-são de_e-ven -

33 **Am** **Am/G** **B⁷/F[#]** *simile compasso 5* **Em⁶** **C⁷(⁹_{#11})** **F^{#7}(⁹_{#9})** **B⁷(_b9₁₃)**




- tos Co-mo se fos - sem ba - ti - men - tos

36 **Em⁷** **A^{add9}/E** **Am⁶/E**




Pre - ser - va - da do pe - ca - do Que de -

40 **B⁷/F[#]** **Em/G** **A⁷/C[#]** **D₇**




- cer - to mo-ra_ao la - do El - zi - ra El - zi - ra El - zi - ra So -

44 **D₇(_b13)** **G^{7M}(^{#5})/C[#]** **C₉** **B₇^b9**




fri - a de ar - ri - t - mi - a E pou-co lhe com - pra - zi - a Es - sa dis -

48 **B⁷** **Em⁶/B** **C_{7M}(^{#11})** **A/C[#]**




- fun - ção car - dí - a-ca E pou-co lhe com - pra - zi - a Es - sa dis -

52 **B⁷/D[#]** **Em⁷** **Dm⁶** **Fm⁶**



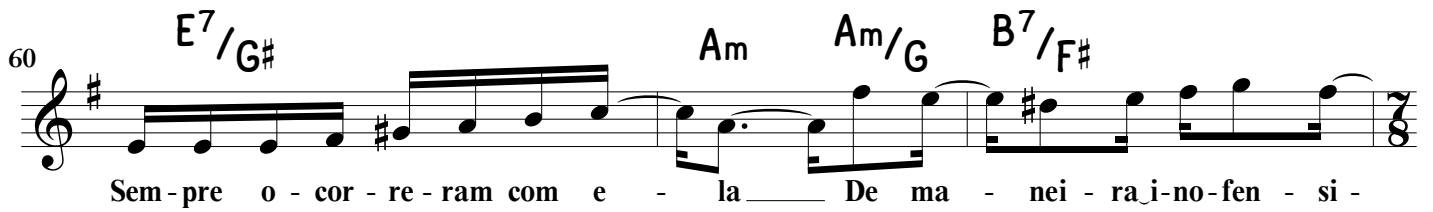
- fun - ção car - dí - a-ca E os im - pul - sos e - lé - tri - cos Que es - ti -

56 **E⁷** **Am^{7M}** **B/A** **Em^{7M}/G**



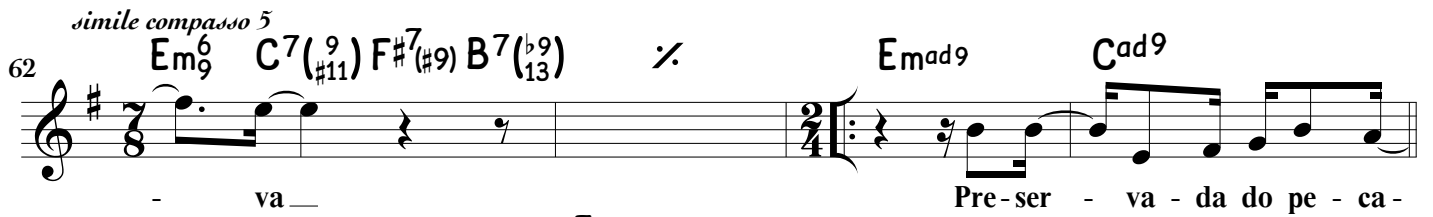
- mu - lam_o co - ra - ção Em con - tra - ções las - ci - vas

60 $E^7/G\#$ Am Am/G $B^7/F\#$



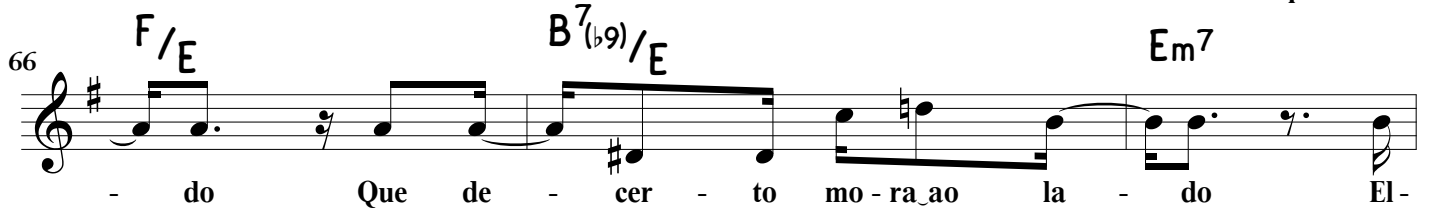
Sem-pre o - cor - re - ram com e - la De ma - nei - ra i - no - fen - si -

62 *simile compasso 5* Em_9^6 $C^7(\#11)$ $F\#^7(\#9)$ $B^7(\flat9)_{13}$ Em^{ad9} Cad^9



- va Pre-ser - va - da do pe - ca -

66 F/E $B^7(\flat9)/E$ Em^7



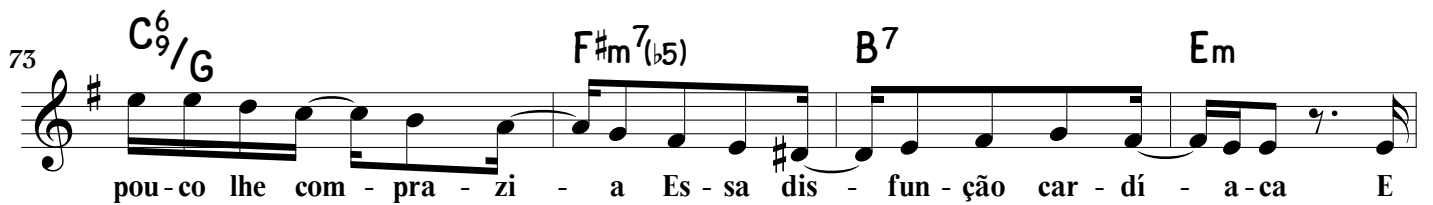
- do Que de - cer - to mo - ra ao la - do El -

69 Em/G Am^7 $D^7(9)$ G_9^6



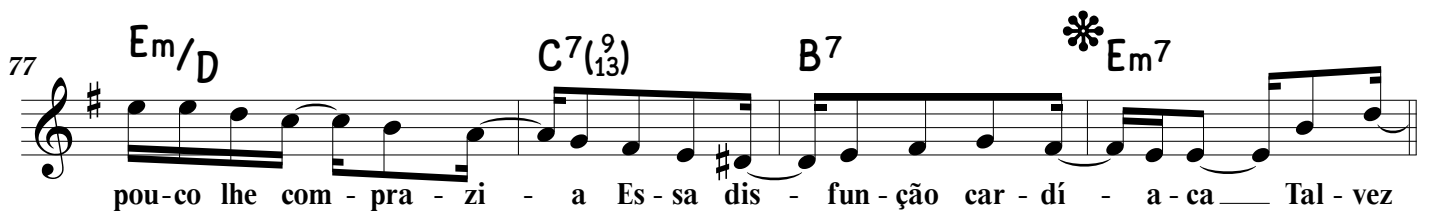
zi - ra El - zi - ra El - zi - ra So - fri - a de ar - ri - t - mi - a E

73 C_9^6/G $F\#m^7(\flat5)$ B^7 Em



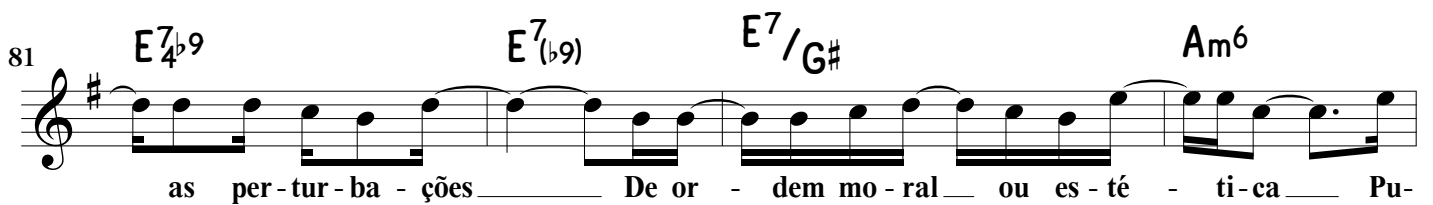
pou - co lhe com - pra - zi - a Es - sa dis - fun - ção car - dí - a - ca E

77 Em/D $C^7(9)_{13}$ B^7 $*Em^7$



pou - co lhe com - pra - zi - a Es - sa dis - fun - ção car - dí - a - ca Tal - vez

81 $E^7_{4\flat9}$ $E^7(\flat9)$ $E^7/G\#$ Am^6



as per - tur - ba - ções De or - dem mo - ral ou es - té - ti - ca Pu -

85 $B^7(\flat9)$ Em E^7 Am^6



des - sem lhe al - te - rar o rit - mo Ou mes - mo le - var à mor - te Nu - ma e -

89 **B⁷** *simile compasso 5* **Em⁶₉ C⁷(⁹_{#11}) F^{#7}(_{#9}) B⁷(_{b9}₁₃)** **∕**

mer - gên - ci - a mé - di - ca

92 **Em⁶₉ C⁷(⁹_{#11}) F^{#7}(_{#9}) B⁷(_{b9}₁₃)** **∕**

*Na repetição segue para **

***** *simile compasso 5* **Em⁶₉ C⁷(⁹_{#11}) F^{#7}(_{#9}) B⁷(_{b9}₁₃)** **∕** **Em⁶₉ C⁷(⁹_{#11}) F^{#7}(_{#9}) B⁷(_{b9}₁₃)**

a - ca

97 **Em⁶₉ C⁷(⁹_{#11}) F^{#7}(_{#9}) B⁷(_{b9}₁₃) Em⁷(⁹_{i1})** **∕** **Em⁷(⁹_{i1})** **∕**

102 **Em⁷(⁹_{i1})** **∕** **Em⁷(⁹_{i1})** **∕** **Em⁷(⁹_{i1})**