

De forma insuspeita

Fernando Pellon

samba-canção

Arr. Jayme Vignoli

ca. 94

Introd.

Cm⁶ A_bm⁶ E_b^{7M}/G
 B⁷/F[#] B⁷(_b9) Fm⁷₉ B⁷([#]11) B_b⁷(_b9) E_b⁶ B_b^{ad9}/D
 B_bm⁶/D_b C⁷(_b9) Fm⁷ D_b⁷([#]11)
 Gm⁷₁₁ Cm⁷₉ Fm⁷₉ B_b⁷(_b9)
 E_b^{ad9}/G G_b⁷(⁹_{#11}) Fm⁷₁₁ A_bm⁶₉
 Gm⁷₁₁ Cm⁷₉ Fm⁷₁₁ B_b⁷(_b9)
 E_b⁶₉ E_b⁷₄⁹ E_b⁷(_b9)_{#11} A_b⁶ D_b⁷([#]11)

So-li mar a - briu um bo - te - quim E co-chi-la a -
 trás do bal-cão Sem sa - ber Que de for-ma in-sus-peí - ta Eu an-do à es-
 prei - ta Com to-da a a-ten-ção A es-pe - rar um mo-ti-vo qual-quer U-ma dis-tra-
 ção Pa-ra lhe con-fes-sar O a - mor que eu sin-to por e - la E que me faz
 so-nhar So-li - mar vi-vi - a a bai - lar Sal-ti-tan-te ra -

28 Gm_{11}^7 Cm_9^7 Fm_9^7 $Bb^7(b9)$

i-nha dos sa-lões Meu o-lhar sem-pre a se de-lei-tar Com su-a-es-gui-a fi-

32 E_b^{ad9}/G $G_b^7(\#11)$ Fm_{11}^7 $A_b m_9^6$

gu - ra in-do de mão em mão E-ra lin - do po-der per-ce-ber As di-ver-sas fa-

36 Gm_{11}^7 Cm_9^7 Fm_{11}^7 $Bb^7(b9)$

ce-tas do meu bem que-rer Um tan - go um bo-le-ro Um fox e um sam-ba can-

40 E_b^6 $E_b^7 4_9$ $E_b^7(b9)$ A_b^{ad9}/C $A_b m_6^6/C_b$

- ção So - li-mar viu o tem - po pas - sar To-da su-a be-

44 Gm/B_b $A^7(9)$ A_b^6 $Bb^7(b9)$

le-za le-ne-cer Viu o bri - lho do sêu o - lhar A i-da-de o-fus-

48 E_b^{ad9}/G $G_b^7(\#11)$ Fm_{11}^7 $A_b m_9^6$

car A-té de-sa-pa-re-cer Só não viu que ao al-can - ce da mão Sem-pre es-te-ve pre-

52 Gm_{11}^7 Cm_9^7 Fm_{11}^7 $Bb^7(b9)$ C

sen-te O meu co-ra-ção A ba-ter sem es-co-lha Um es-cra-vo de tan-ta pai-

56 E_b^6 $E_b^7 4_9$ $E_b^7(b9)$ A_b^6 $D_b^7(\#11)$ Gm_{11}^7

instrumental *improviso*

xão

60 Cm⁷ Fm⁷ B⁷(b9) E^bad⁹/G G^b7(#11) Ao $\text{S e } \emptyset$

66 E^b₉⁶ Cm⁷ Fm⁷₁₁ B⁷(b9)

A ba - ter sem es - co - lha Um es - cra - vo de tan - ta pai -

70 E^b₄⁷₉ *instrumental* E^b₇(b9) Cm⁶
xão 6 3

73 A^bm⁶₉ E^b7^M/G B⁷/F# B⁷(b9)

76 Fm⁷ B⁷(#11) B⁷(b9) E^b7^M(#5) $\text{S e } \emptyset$ E^b7^M(#5)