



Vã esperança

Fernando Pellon

samba

Arr. João de Aquino

ca. 93

Introd.

B_b7(9) E7(9)

E_b7(9) ∕

A_b7(9) A_b7(9)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three flats, 2/4 time signature. Melody line with notes and rests.

D_b7M B_bm7

G_b7M F7(b13)

B_bm7 ∕

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three flats, 2/4 time signature. Melody line with notes and rests.

A_bm7

D_b7(9)

G_b7M

G_b6

Ou - vi di - zer

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three flats, 2/4 time signature. Melody line with notes and rests.

B_b7(9) ∕

∕

E_b7(9) ∕

∕

que o a - mor É co - mo em cer - tos ca - sos de le - pra

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three flats, 2/4 time signature. Melody line with notes and rests.

A_b7(9)

A_b7(9)

D_b7M

D_b7(9) C7(9) B7(9)

O su - jei - to se es - tre - pa em três tem - pos

Ou - vi

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three flats, 2/4 time signature. Melody line with notes and rests.

B_b7(9) ∕

∕

E_b7(9) ∕

∕

di - zer que a dor do a - mor É co - mo em cer - tos ca - sos de le - pra

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three flats, 2/4 time signature. Melody line with notes and rests.

A_b7(9)

A_b7(9)

D_b7M

Cm7 F7

Quan - do a do - en - ça nos di - la - ce - ra os mem - bros

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three flats, 2/4 time signature. Melody line with notes and rests.

© by Fernando Pellon. Todos os direitos reservados.

Transcrito da gravação original - LP Cadáver pega fogo durante o velório (1983)

33 $B_b^7(9)$ $E_b^7(9)$ $E_b^7(9)$

Nun - ca gos - tei de eu - fe - mis - mo Dor de co - to - ve - lo ar - den - te pai - xão

37 $A_b^7(9)$ $A_b^7(9)$ $D_b^7M(9)$ $D_b^7(9)$ $C^7(9)$ $B^7(9)$

— Ter - mi - no - lo - gi - a e - va - si - va —

41 $B_b^7(9)$ $B_b^7(9)$ $E_b^7(9)$

Mes - mo com a tal de han - se - ní - a - se — Se te - nta en - co - brir a cru -

45 $A_b^7(9)$ $A_b^7(9)$ $D_b^7M(9)$ Cm^7 F^7

- e - za Que há — nes - ta vi - da — Pois

49 $B_b^7(9)$ $E_b^7(9)$

ou - vi di - zer que o — a - mor É co - mo em cer - tos ca - sos de le - pra —

53 $A_b^7(9)$ $A_b^7(9)$ $D_b^7M(9)$ $D_b^7(9)$ $C^7(9)$ $B^7(9)$

Que nun - ca se cu - ram a con - ten - to — Ou - vi

57 $B_b^7(9)$ $E_b^7(9)$

di - zer que na pre - sen - ça do a - mor As - sim co - mo em cer - tos ca - sos de le - pra — Qual -

60 $A_b^7(9)$ $A_b^7(9)$ $A^7M(9)$ *instrumental*

- quer es - pe - ran - ça é — per - da de tem - - - po

64 $B_{\flat}m7$ $G_{\flat}7M$ $F7(\flat 13)$ $B_{\flat}m7$

70 $A_{\flat}m7_9$ $D_{\flat}7(9)$ $G_{\flat}7M$ $A7M/E$

76 $F7M$ $F6$ $A7M/E$ $F7M$ $F6$

82 $B_{\flat}7(9)$ $B7(9)$ $B7(9)$

86 $C7(9)$ $D_{\flat}7(9)$

89 $D_{\flat}7(9)$

Ao Se

Ou - vi di - zer