



Um sujeito de mau aspecto

Fernando Pellon e Roberto Bozzetti

samba

Arr. Jayme Vignoli

ca. 96 *Violões*

Introd.
(instrumental)

A_4^7 Dm^6/A

6 Dm^6/A E^7/B E^7_{b9} Am^7 $B_b^7(\#11)$ Am^7M

12 $Am^7(b5)$ Dm^6/A Dm^6 E^7 $E^7/G\#$ Am^7 (nes - sa)

18 Fm^7M Am^7 Fad^9 E^7 E^7
vi - da) Tu - do nes - sa vi - da pas - sa di - zem os to - los e a vi - da es - co -

23 $Bm^7(b5)$ E^7 Am^7 $B_b^7(\#11)$ Am^7
- a na mais a - tô - ni - ta paz o ca - so é que eu

28 B_b^{ad9} E^7_4 E^7 $Bm^7(b5)$ E^7
an - do mal e por - ca - men - te no ge - lo das ru - as so - li - tá - rio - de - men -

33 A^7 Dm^6/F E^7 Am^6/E
- te o meu sor - ri - so é um do - en - te ner - vo - so ne - nhum

38 Am/G Dm^6/A E^7/G^\sharp Gm^6/B_b A^7

pra - zer eu mos - tro no bri - lho dos den - tes o meu sor - ri -

43 Dm^6 $E^7(b13)$ Am/E $F^7(b5)$ $Bm^7(b5)$

- so é um do - en - te ner - vo - so ne - nhum pra - zer eu mos - tro no

48 $E^7(b9)$ Am^7 Am/E E^7_4b9 $E^7(b9)$

bri - lho dos den - tes Quem sa - be um pou - co mais me a - di - an -

53 Am^7/E Am^6/E E^7_4b9 E/D Am/C

- te quem sa - be um ges - to mau me a - dor - me - ça me fa -

58 A^7 Dm E^7/B Am^7 $C^7(9)$

- ça dei tar um pou - co a ca - be - ça no co - lo que - to de gen - te ai

62 F^7/C E^7/B E^7 Dm^6

eu sei Tu - do - is - so vai me ro -

G° Am^6 Gm^6/B_b Dm^6/F E^7

en - do sem re - mé - dio a - té o fim mas po - rém con - tu - do to - da - via en - tre -

A^7/E Cm^6/E_b Dm^6 E/D Am/C

- tan - to não fa - lem mal des - sa mu - lher per - to de mim

Am⁷ E⁷_{4b9} E⁷ Am⁷ ∷

Não sei mais on - de vi - ve o meu ins-tin - to on-de guar - do o meu ó -

A⁷_(b9) A⁷/E Dm Dm^{7M} Dm⁷ G⁷₄₉

- dio mais pu - ro e mais fran - co só sei an - dar aos tran -

G⁷_(b9) C⁷₍₉₎ C⁷_(b5) F⁷₄₉ F⁷₍₉₎

- cos e bar - ran - cos ai a - mor

E⁷ A⁷_(b9) Dm Dm/C B[°] Am Am/G[#]

re - jei - te de vez to - dos os meus a - tos fa - lhos

66 Am/G Dm⁶/F E⁷_(b9) A⁷_(b9) A/G

res - pei - te ao me - nos os meus ca - ni - nos bran - cos re - jei -

71 D^{add9}/F[#] Fm⁶/A_b Am/G Cm⁶ Bm⁷₁₁

- te de vez to - dos os meus a - tos fa - lhos res - pei - te ao me - nos os

76 E⁷_(b9) Am⁷ B^(#11)_{7M} Instrumental e coro A⁷₄ ∷ Dm⁶/A

meus ca - ni - nos bran - cos

82 Dm⁶/A E⁷/B E⁷_{4b9} Am⁷ B⁷_(#11) Am^{7M}

88

Am⁷(^b5) Dm⁶/A Dm⁶ E⁷ E⁷/G[#] Am⁷

(nes - sa)

94

Fm⁷M Ao % e \emptyset B^(b5)₇M % G^(b5)₇M %

vi - da) — Tu

99

Dm⁶₉ % A^{ad4}/E %