



# Via oral

Fernando Pellon e Paulinho Lêmos

tango brasileiro

Arr. Jayme Vignoli

Chords:  $Gm_9$   $Gm_{11}/B_b$   $E_b^{7M}/A$   $D7(\#9)_{b5}$   $Gm_9$   $Gm_{11}/B_b$   $E_b^{7M}/A$   $D7(\#9)_{b5}$

5  $Gm/B_b$   $Gm/D$   $Cm^6/E_b$   $D7(b5)/F\#$   $Gm_9$   $Gm^6$   $E_b^7(13)$   $E_b^7(b13)$

9  $D7_4(13)$   $A_b^{ad9}/D$   $Gm/B_b$   $Gm7M$   $E_b^\circ/G$   $Cm^6/E_b$   $Gm/B_b$   $Gm/D$

13  $D/C$   $D_b/C$   $D_{mad4}$   $D_b^7(\#11)$   $Cm_{11}^7$   $F^7(9)$   $B_b^{ad9}/F$   $G/F$

16  $F^7_4(9)$   $Cm^6_9$   $B_b^{7M}(\#5)$   $B_b^6_9$   $E_b^7(b5)$   $E_b^7$   $D^7_4$   $Cm^7(b5)$

20  $E_b^7/B_b$   $A^7(b5)$   $D^7/A$   $A_b^7(\#11)$   $Gm^6$   $Gm/F$   $Cm^6/E_b$   $D^7(b9)_{b13}$

Te - nho\_o pra - zer — em rom - per u - ma drá - gea en - tre os den - tes — Com mui - to ó - dio

Com to - da\_a for - ça Pa - ra sen - tir a su - bs - tân - cia\_a me quei - mar a bo - ca —

Ou en - tão to - mar a se - co\_u - ma\_as - pi - ri - na — Cur -

tir um gos - to\_a - mar - go na lín - gua E tri - tu - rar o com - pri - mi - do Mas - ti - gan - do\_o re - mé - dio

Num fre - ne - si in - con - ti - do — Dei - xan - do a cu - ra se - guir seu ca - mi - nho fi - nal -

Via oral - Álbum de partituras / Fernando Pellon

2

24  $Gm_{9}^{7(11)}/D$   $Fm_{9}^{6}$   $E_{b}/D_{b}$   $E_{b}^{7}/B_{b}$   $Am_{11}^{7}$   $D^{7}(b_{9})$

men - te\_\_\_ Vis - co - sa co - mou\_m xa - ro - pe Em mi - nha gar - gan - ta do - en -

27  $Gm^{7}/D$   $Dm^{7}(b_{5})$   $A/D$   $A_{b}/D$   $Gm^{6}/B_{b}$   $B_{b}^{7}(\#5)$   $A^{7}(\#5)$   $D/A_{b}$

- te

31  $Gm/B_{b}$   $Gm/D$   $Cm^{6}/E_{b}$   $D^{7}(\#5)/F\#$   $Gm^{ad9}$   $Gm^{6}$   $E_{b}^{7}(13)$   $E_{b}^{7}(b_{13})$

Te - nho\_o pra - zer\_\_\_ em rom - per u - ma drá - gea en - tre\_os den - tes\_\_\_ Com mui - to ó - dio

35  $D^{7}_{4}(13)$   $D^{7}(b_{9})$   $Gm/B_{b}$   $Gm^{7M}$   $E_{b}^{\circ}/G$   $Cm^{6}$   $Gm/B_{b}$   $Gm^{7}/D$

Com to - da\_a for - ça Pa - ra sen - tir a su - bs - tân - cia\_a me quei - mar a bo - ca\_\_\_

39  $D^{7}/A$   $Fm^{6}/A_{b}$   $G^{7}_{4}$   $D_{b}^{7}(\#11)$   $Cm^{7}_{11}$   $F^{7}(9)$   $B_{b}^{ad9}/F$   $G/F$

Ou en - tão to - mar a se - co\_u - ma\_as - pi - ri - na\_\_\_ Cur -

42  $F^{7}_{4}9$   $Cm^{6}_{9}$   $B_{b}^{(\#5)}$   $B_{b}^{6}_{9}$   $E_{b}^{7}(b_{5})$   $E_{b}^{7}$   $D^{7}_{4}$   $Cm^{7}(b_{5})$

tir um gosto\_a - mar - go na lín - gua E tri - tu - rar o com - pri - mi - do Mas - ti - gan - do\_o re - mé - dio

46  $E_{b}^{7}/B_{b}$   $A^{7}(b_{5})$   $D^{7}/A$   $A_{b}^{7}(\#11)$   $Gm^{6}$   $Gm/F$   $Cm^{6}/E_{b}$   $D^{7}(b_{9})$

Num fre - ne - si in - con - ti - do\_\_\_ Dei - xan - do a cu - ra se - guir seu ca - mi - nho fi - nal -

50  $Gm_{9/11}^7/D$   $Fm_{9}^6$   $E_b/D_b$   $E_b^7/B_b$   $Am_{11}^7$   $D^7(b9)$

men - te \_\_\_ Vis - co - sa co - mou - m xa - ro - pe Em mi - nha gar - gan - ta do - en -

53  $Gm^7/D$   $Dm^7(b5)$   $D^7_{4b9}$   $D^7(b9)$   $Gm$   $Gm/B_b$   $Am_{11}^7$   $D^7/F\#$

- te Mi - nha gar - gan - ta \_\_\_ do - en - te \_\_\_ Em mi - nha gar - gan - ta do - en -

57  $E_b^{(b5)}/D_b$   $Cm^6$   $E_bm^6$

- - te \_\_\_

$D^7M(\#11)$