



Álibi vulgar

Fernando Pellon e Paulinho Lêmos

samba

Arr. Jayme Vignoli

Introð. Violão $\text{♩} = 70$

Sax tenor

Po - de me a - pu - nha - lar — Pe - las — cos - tas se qui - ser

Per - pe - trar mais u - ma tra - i - ção — Se lhe a - prou - ver

Pro - me - to Vou — me des - cui - dar —

Da ja - ne - la ca - ir — Ou me in - to - xi - car —

Com quais - quer trin - ta di - nhei - ros Vo - cê ar - ru -

29 B_b^7 ‰ A^7 G^{ad9}/B C° A^7/C^\sharp

- ma - Um - á - li - bi - vul - gar -

33 D_9^6 $F^\sharp7/C^\sharp$ Bm^7 $F^\sharp7(b13)$

Nã - o - lhe - e - xi - jo - sa - cri - fí - cios - Só - lhe - ro - go - pa - ci - ên -

37 Bm^6 $B^7(b9)$ Em^7_9 $A^7(b9)$

- cia - Lu - to - e - con - ti - nê - n - cia - Du - ran - te - to - da - a - mi - nha - au - sê - n -

41 D_9^6 $A^7(9)$ A/G D^6/F^\sharp $F^\sharp7_b9$

- cia - Não - lhe - e - xi - jo - sa - cri - fí -

45 Bm^6/F^\sharp Gm^6 D_9^6/A $B^7(b9)$

- cios - Só - lhe - ro - go - pa - ci - ên - cia - Lu - to - e - con - ti - nê - n -

49 $E^7(9)$ $A^7(b9)$ Dm^7M Dm^6

- cia - Du - ran - te - to - da - a - mi - nha - au - sê - n - cia -

53 Gm Gm/F^\sharp Gm/F Gm/E ‰ Gm Gm/F^\sharp Gm/F Gm/E

E - com - u - ma - bo - a - pro - pi - na - Vo - cê -

56 Gm Gm/F^\sharp Gm/F Gm/E ‰ E^7/G^\sharp

Que - é - es - per - ta - me - ni - na - Me - dá - um - en - ter - ro - de - lu -

59 E^7/B A^7 Dm^7 ‰

- xo - Às - ex - pen - sas - da - Pre - vi - dên - cia

63 Gm $Gm/F\#$ Gm/F Gm/E ‰ Gm $Gm/F\#$ Gm/F Gm/E
 E com u - ma bo - a pro - pi - na Vo - cê

66 Gm $Gm/F\#$ Gm/F Gm/E ‰ $B\flat^7(\flat 5)$
 Que é es - per - ta me - ni - na Me dá um en - ter - ro de lu -

69 A^7 $A^7/C\#$ Dm^7 *Instrumental* G^{ad9}/B
 - xo Às ex - pen - sas da Pre - vi - dên - cia

73 $C^7_4^9$ $C^7(\#9)$ $F^7M(\#5)/B$ $B\flat^6$
 3

77 B/A $E^7/G\#$ C^7M/G A/G_3
 3

81 $D^6/F\#$ $F\#^7_4\flat 9$ $Bm^6/F\#$ Gm^6
 Não lhe e - xi - jo sa - cri - fí - cios Só lhe ro - go pa - ci - ên -

85 D^6_9/A $B^7(\flat 9)$ $E^7(9)$ $A^7(\flat 9)$
 - cia Lu - to e con - ti - nên - cia Du - ran - te to - da a mi - nha au - sên -

89 D^6_9 G^{ad9}/D D^6_9 $F\#^7/C\#$
 - cia Não lhe e - xi - jo sa - cri - fí -

93 $Bm7^M$ $Gm6/B_b$ $D7^M/A$ $B7/F\#$
 - cios Só lhe ro - go pa - ciên - cia Lu - to e con - ti - nê -

97 Em/G $E7/G\#$ $A7(b9)$ $Dm6/A$ D/A_b
 - cia Du - ran - te to - da a mi - nha au - sên - cia

101 Gm $Gm/F\#$ Gm/F Gm/E $\%$ Gm $Gm/F\#$ Gm/F Gm/E
 E com u - ma bo - a pro - pi - na Vo - cê

104 Gm $Gm/F\#$ Gm/F Gm/E $\%$ $E7/G\#$
 Que é es - per - ta me - ni - na Me dá um en - ter - ro de lu -

107 $E7/B$ $A7$ Dm $B_b7(b5)$ $A7(\#5)$ $A_b7(b5)$
 - xo Às ex - pen - sas da Pre - vi - dên - cia

111 Gm $Gm/F\#$ Gm/F Gm/E $\%$ Gm $Gm/F\#$ Gm/F Gm/E
 E com u - ma bo - a pro - pi - na Vo - cê

114 Gm $Gm/F\#$ Gm/F Gm/E $\%$ $E7$
 Que é es - per - ta me - ni - na Me dá um en - ter - ro de lu -

117 $E7(\#5)$ $A7(b9)$ $Dm9$ $Cm9$
 - xo Às ex - pen - sas da Pre - vi - dên - cia

121 $B_b7(9)$ $A7$ Dm Dm/C
 Po - de me a - pu - nha - lar Pe - las

125

Gm^6/B_b E_b/A Dm^6_9/A F^7/A

cô - tas se qui - ser Po - de me a - pu - nha - lar Pe - las

129

A^7_{4b9} E_b/E Dm^7_{911} Dm^7_9 $D^{\circ 9}$

cô - tas se qui - ser Po - de me a - pu - nha - lar