



# Pelos jardins da cidade

Fernando Pellon e Roberto Bozzetti

samba

Arr. Jayme Vignoli

*Introd.*  
♩ = 76

**Percussão** 3

**Flauta e flautim**

$Cm/E_b$   $B/D\#$   $Bm/D$

8  $B_b/D$   $Bbm/D_b$   $C7M^{(b5)}$   $B7(b5)$   $\%$

15  $E_b7M/B_b$   $A/B_b$   $E_b7M/B_b$   $A/B_b$   $Dm/F$

18  $D_b/F$   $Dbm/F_b$   $C/E$   $F/E$   $C/E$

23  $A_b7/E_b$   $Dm7_9$   $D_b7(9)$   $\%$   $C_9^6$

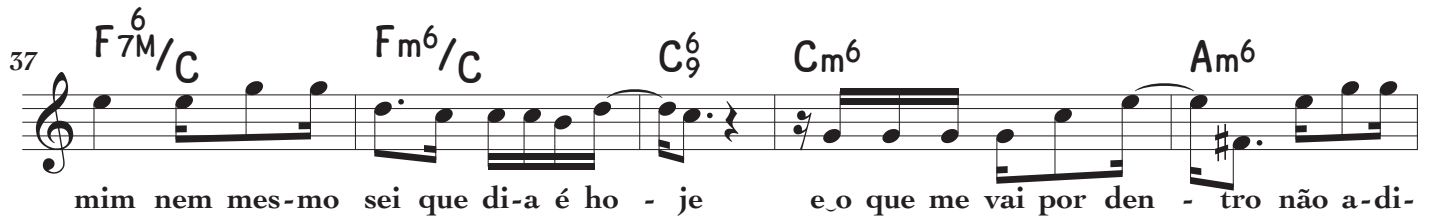
**Trompete**

28  $F^6/C$   $C7M$   $B_b7/C$   $C_9^6$   $F^6/C$

33  $C7M$   $B_b7_3/C$   $C_9^6$   $\%$

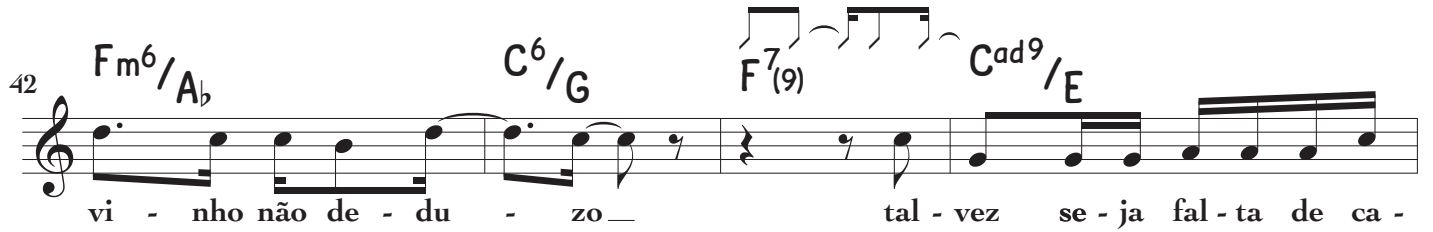
Não cui - do mais nem de

37  $F7^6/M/C$   $Fm^6/C$   $C^6_9$   $Cm^6$   $Am^6$



mim nem mes-mo sei que di-a é ho - je e o que me vai por den - tro não a-di-

42  $Fm^6/A_b$   $C^6/G$   $F7(9)$   $C^{ad9}/E$



vi - nho não de - du - zo - tal - vez se - ja fal - ta de ca -

46  $C^6_9$   $D7(9)$   $D7_4^9$   $Dm7(b5)$



ri-nho ou de ba - ru - lho se - ja fal - ta de ver - go - nha -

50  $D7(9)$   $G7(9)$   $Gm^6/B_b$   $A7(9)$



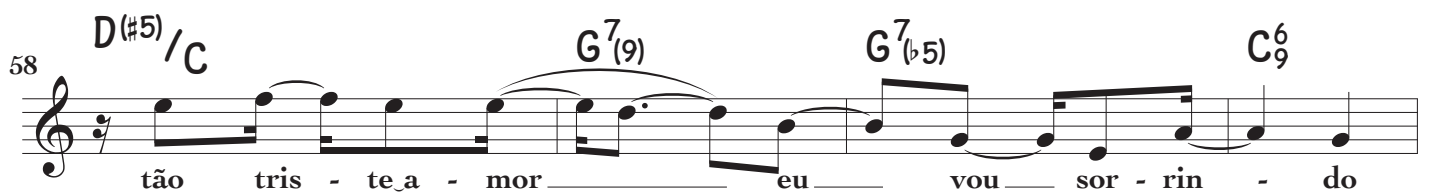
ou de - re - mor - so - tu - do que é tor - to tron - cho

54  $Am^6$   $G7(9)$   $C^6_9$   $\text{cresc.}$   $D/C$



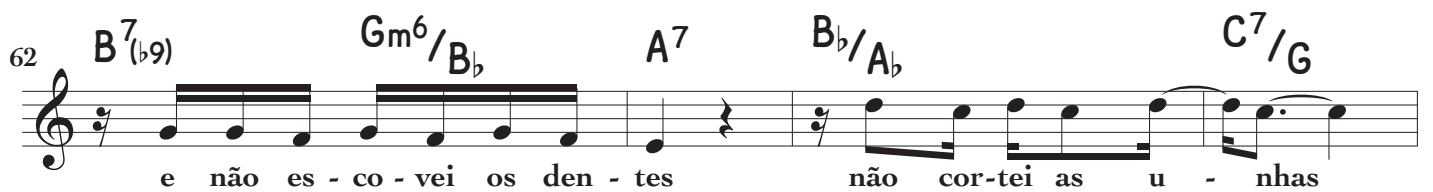
des - ca - bi-do e - nor - me tu - do que é - tão - tris - te -

58  $D(\#5)/C$   $G7(9)$   $G7(b5)$   $C^6_9$



tão tris - te a - mor eu - vou sor - rin - do

62  $B7(b9)$   $Gm^6/B_b$   $A7$   $B_b/A_b$   $C7/G$



e não es - co - vei os den - tes não cor-tei as u - nhas

66  $C7(\#5)$   $F^6$   $\text{cresc.}$   $F^\#0$



nem a - pa - rei os ca - be - los a mi - nha i - ma - gem no es - pe - lho - me

70  $G^7(9)$   $C_9^6$   $A^7/C\#$   $D^7(9)$   $\text{‰}$

diz que eu tô vi - vo e nem que-ro sa - ber qual a tu-a o-pi-ni-ão

75  $Fm^6$   $A^7(13)$   $B_b^7(\#11)$   $A^7(9)$   $A^7(b9)$   $A^7$   $Fad^9/A$

que eu sei que tran-so lou - cu - ras em me - io a fel

80  $F^6$   $D^7(13)$   $D^7(b5)$   $G^7(9)$   $Gm^6$   $E^7/G\#$

ca - fé com lei - te al - ca - trão eu sei que tran - so lou -

85  $A^7$   $A^7/E$   $Dm/F$   $Dm^7$   $D^7(13)$

- cu - ras em me - io a fel ca - fé com lei - te

90  $Am^6$   $Fm^6/A_b$   $E^7(\#5)$   $Em^7(b5)$   $C^7(9)$   $B_b^7(9)$

al - ca - trão En - tro pe-la ru - a que vai me le - var

95  $A^7_b9$   $Fm^6/A_b$   $Gm^6$   $C^7(9)$   $F^7M(\#5)$

à ca - sa da-que-la in - gra - ta e eu nun - ca vou che - gar des -

100  $F^6$   $D/F\#$   $G/F$   $Cad^9/E$   $E_b^7(\#11)$

co-lo\_u-ma no - ta pre - ta u - ma mu-lher ba-ra - ta eu cur - to e des-cur -

105  $D^7(9)(\#11)$   $C\#^7(\#5)$   $D/C$   $B^7(\#5)$   $C/B_b$

- to eu po - nho e des - po - nho eu fa - ço e des - fa - ço a mi -

110  $Am^6$   $G^7_{4^9}$   $A/G$   $E^7/G\#$   $A^7$

- nha so-li-dão e en - fim é as-sim que me sal - vo é as-sim

114  $D^7(9)$   $G^7(b9)$   $C^{ad9}(\#5)$   $C^6$   $Dm^7$   $D\#^o(b13)$

que me vi - ro e re-vi - ro o res-to é mor - te con-tra-ção ca-da-vé-

119  $C^{ad9}/E$   $Fm^6/A_b$   $C^6_9/G$   $D^7/F\#$   $Fm^6$

- ri - ca bom gos - to pu - tre - fa - ção e en - fim

124  $A^7/E$   $E^7(b5)$   $A^7(b9)$   $Am^6$   $A_b^o$   $C^6_9/G$   $C^6_9$

é as-sim que me sal - vo é as-sim que me vi - ro e re-vi - ro o res-to é mor-

129  $Dm/C$   $G^7(9)/C$   $C^6_9$   $Fm^6/C$   $D/C$

- te con - tra-ção ca-da-vé - ri - ca bom gos - to

134  $D_b/C$   $C^6_9$   $B^7(\#5)/C$   $C^7(9)$   $F^7(9)/C$

bom gos - to bom gos - to bom gos -

139  $C^7(b13)$  *Instrumental*  $C^7(b13)$   $C^7(b13)$

to

144  $C^7(b13)$   $C^7(9)(\#11)$

3